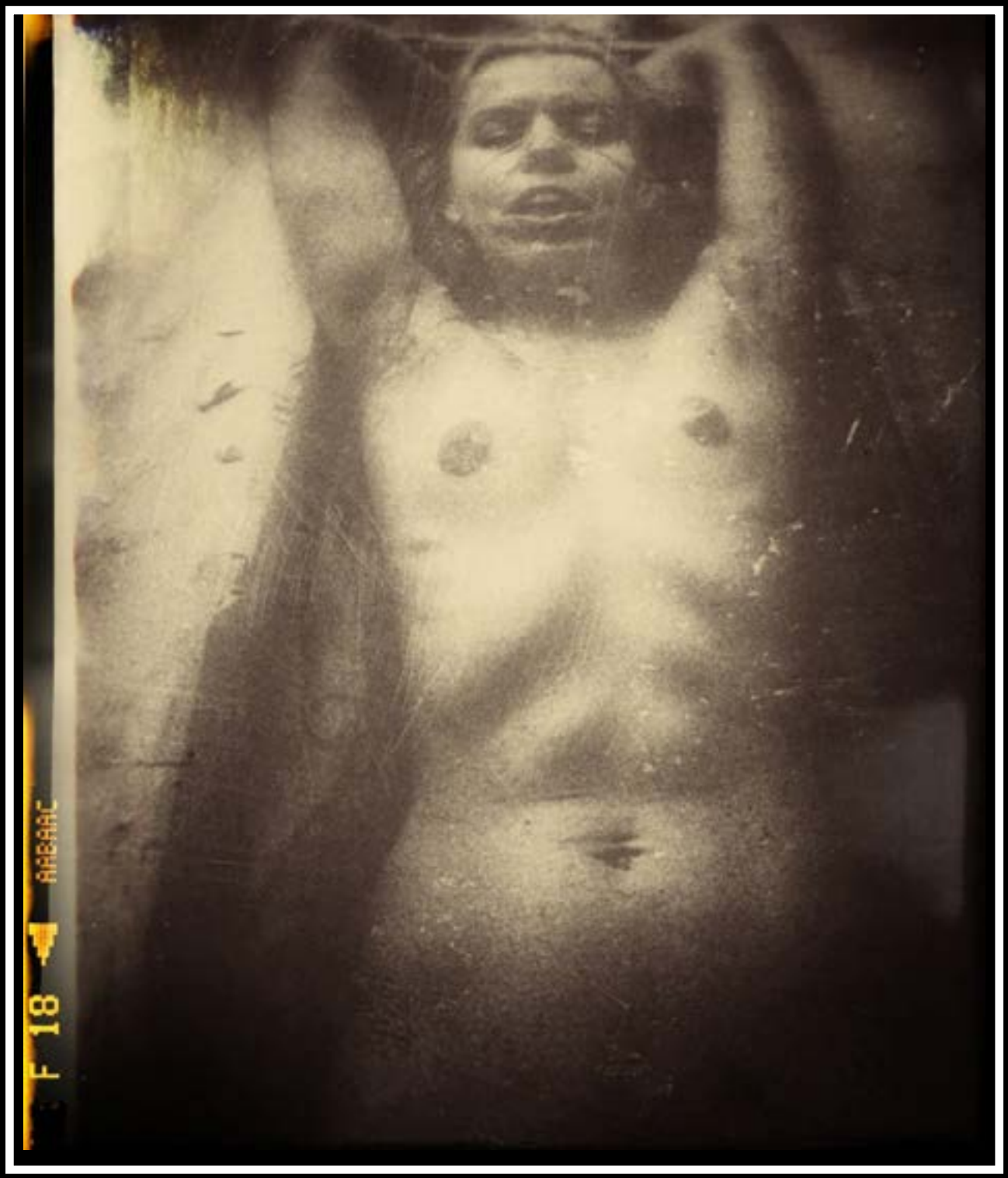
TEMPESTOR



Volumen 7

LA CORRIENTE 1611

TEMPESTOR

Volumen 7
2023

EL UNICO ZINE UNDERGROUND QUE CREE EN EL SACRIFICIO HUMANO

TEMPESTOR
ÓRGANO DE EXPRESIÓN TEMPESTISTA

Publicación artístico literaria, con fines ocultistas, destinada a promover la Corriente 1611
SOLO PARA MAYORES DE EDAD

CONTACTO Y APORTES:
Tempestor1611@gmail.com

PUBLICACIÓN:
T.me/Tempestor1611

Esta publicación no se hace responsable de los errores que cometan los humanos bajo su denominación individual, sea cual sea a lo largo de la historia.
En la presente, pasados o futuros volúmenes.

.....

Esta publicación se reserva el derecho a modificar o recortar los artículos que lleguen a la redacción.

.....

Esta publicación está diseñada para ser impresa de manera casera, en un formato de tamaño media carta.

.....

Se permite y alienta a su distribución, reproducción, imitación, destrucción, repulsión, odio, y censura de manera física o espiritual; siempre y cuando, toda energía originada por la misma; sea destinada a alimentar nuestro egregor.

M. DC. XI
Cum superiorum privilegio veniaque
Aperiatur stellas et germine Tempesta

TEMPESTOR

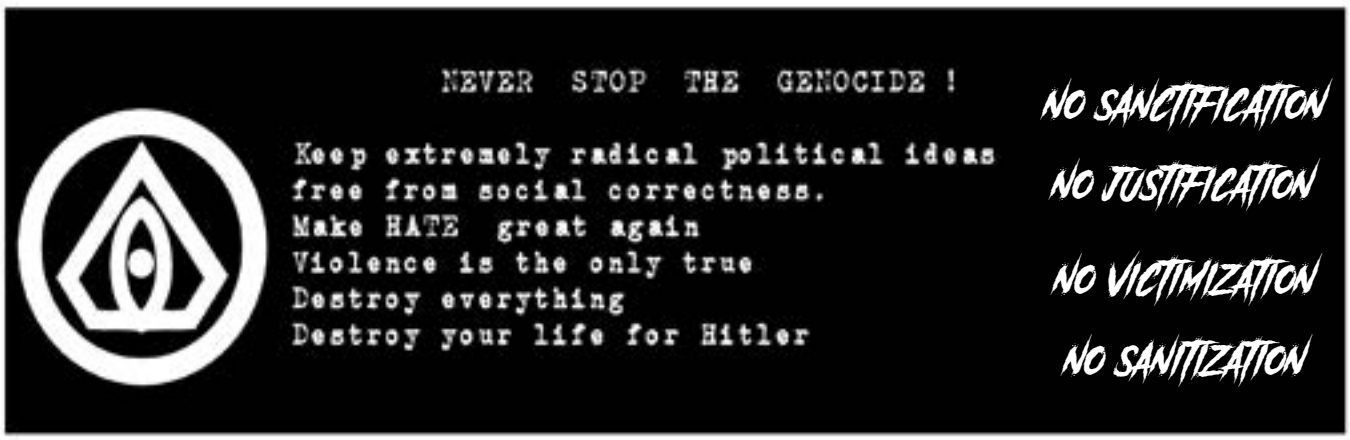
DECLARA:

°Que condena toda apología o cualquier promoción de la vida humana, y expresa su apoyo, por cualquier causa que acelere la extinción de la humanidad.
Por ello afirmamos que los débiles y los mundanos, deben de perecer; y nuestro deber es ayudarlos a morir.

°Que apoya la libre difusión de temas científicos, históricos, artísticos, misticos o literarios, que ayuden a la destrucción total del sistema, sin que ello implique apoyar a los mundanos; nuestro apoyo por su degeneración, solo es a condición de acelerar su extinción.
Por lo cual, no nos suscribimos a favor de ninguna causa o agrupación, sea cual sea.
Nosotros solo estamos a favor de la Tempestad.

°Que trata de servir como un Nexion, que manifiesta las fuerzas causales en este universo, para con este medio, dar comienzo a nuestra Gran Obra, la cual es

LA DESTRUCCIÓN DEL SISTEMA.



EDITORIAL

En este nuevo número de Tempestor, tenía en mente utilizar este espacio editorial, para burlarme de los lectores, tenía la idea de señalar su necesidad por recibir artículos, que desperdicien espacio hablando sobre, Walt Disney, Wagner, EL Romanticismo Aleman, el victimismo, Rudolf Hess, o demás tópicos repetidos hasta el vómito, una y otra vez en este tipo de publicaciones arcaicas; que se empeñan en seguir hablando de política, y adoctrinando a sus lectores. Así que dejando las burlas de lado, es que me decidí a señalar, el motivo principal de esta publicación. Nosotros nunca buscamos adoctrinar a nadie, desde su primer número, cuando esta esta revista nació con el nombre de Acéphale; el cual vio la lux en la noche de Samhain del año 130 del Aeon de Fuego. El propósito de estas publicaciones era muy claro, ser el nexion, hacer que cada uno dentro de la corriente 1611 tenga por sí mismo, la voluntad de manifestar el Acausal, y con ello; llegar a nuestra Gran Obra, la cual es, la destrucción absoluta del Sistema. El Templo manifestó esa voluntad de manera pública, mediante una vanguardia artística, la cual hoy se le conoce como Tempestismo. Pero desde esa primera editorial, a la presente, el propósito es exactamente el mismo, incluso si se lee de nuevo esa primer editorial; se puede descifrar una de las tantas "llaves en clus" de nuestra vanguardia. Cuando rompimos el 9 en los cuatro números, los cuales ahora definen nuestra corriente: **1161**

Lo que buscamos desde el punto de vista artístico, es el estimular la creatividad, usando esta creatividad, como un medio para manifestar la voluntad, y así mismo con esta voluntad, buscamos manifestar el acausal. Brindando a los individuos, un nuevo medio estético; el cual esperamos le sirva para explotar su creatividad, esto, como un medio de agresión a lo que es aceptado ante los ojos de los demás como arte, esta propuesta poco a poco ha ido avanzado, para no solo ofender el arte, sino también al artista, al observador y al mundo mismo. Seguiremos escribiendo sin ninguna censura moral, sin ningun compromiso, seguiremos forjando nuestra propia guadaña, no usaremos la de nadie más, nuestra bandera, es nuestra propia sangre; fuimos arrojados a este mundo y solo nosotros seremos capaces de arrojar la Tempestad sobre todo este universo. Nadie más se atreve a salir de los límites impuestos previamente, nunca nadie más, se atrevió a crear nuevos palacios, solo se conforman con rezar en los empolvados cementerios de la historia, sueñan con desenterrar los uniformes y nombres de los muertos para fingir que ellos viven.

Todos están muertos,
***y los vivos que viven en el pasado*;**
están más muertos aún.

Nosotros ofendemos para no morir, marchamos en solitario para volvernos a la Tempestad. Hoy, en la noche de Imbolc del año 133 del Nuevo Aeon, ya los 13 años de oscuridad están puestos en marcha, este año 2023 es demasiado particular, ya no importa cuánto se intente advertir o explicar, simplemente ya nadie entiende, esta información fue parte de los dos primeros números de Acéphale en sus editoriales, y es como si nunca se hubiera hablado, pero esto ya no se trata de arrojar perlas a los cerdos, o advertir de un peligro que amenaza la existencia de la humanidad. Esto se trata de acelerar la inminente destrucción. Estamos viviendo en mundos completamente distintos, todos aquellos que están integrados al egregor de la corriente **1611,** son capaces de vislumbrar el abismo del **Xaos,** y entender de dónde viene y hacia donde va todo esto, aquellos que no estan en sintonia con nuestra esencia, simplemente buscan desesperadamente respuestas, están confundidos, tratan de impedir algo que ya está aquí, ya está sucediendo, en su mundo, creen que aún son capaces de impedir lo inevitable, tratan desesperadamente de frenar el avance de la destrucción. Ellos ven el mundo de otra manera, nuestro mundo es distinto; podemos ver por encima del tiempo y los acontecimientos, y solo vemos destrucción, vemos nuestra Gran Obra a punto de cumplirse, y tenemos el ansia de acelerar, el ansia de la Tempestad; ya no queremos advertir, ahora queremos destruir, acelerar hasta lo inevitable. Hemos nacido para morir y morir debemos de. Queremos arrojarnos a la oscura tempestad y ser parte de ella, volvernos

la Tempestad que destruye el cosmos. Nuestro espíritu lo exige, nuestra voluntad nos obliga.
Nos satisface ver la destrucción del mundo, ver como todo aquello por lo que el mundano pierde su vida, deja de valer algo, mientras el tiempo pasa mediante un acontecimiento caótico tras otro. La creación es ajena a nuestro espíritu. Lo que nos pertenece es la destrucción, ella es nuestra. Es cercana a nosotros, es la mas sublime manifestacion de la luz del Sol Negro, y la escencia misma de aquel a quien rendimos culto y cuya palabra es **Xaos** y su numero es **9.**
La destrucción está aquí, toma tus armas y regocíjate en el caos, en la destrucción de todo aquello que amabas, complacete mientras la sangre pinta las calles, mientras los cuerpos arden y el viento se infecta del tóxico aliento de la muerte, estas siendo bendecido al experimentar este momento de la historia, estas llegando a la conjunción de todos los ángulos del tiempo, la oscuridad es inevitable, los amos de este mundo están apretando los botones para desatar el cataclismo, y tu estas eligiendo vivir una vida mundana, estas eligiendo ser una simple hoja mas arrastrada por el viento, señalando acontecimientos políticos, llorando mientras ellos toman la decisión de exterminarte. Vuélvete Tempestad, la Tempestad que cae en el cataclismo inminente, se el cataclismo. En cada uno de nosotros, está este ejército de hombres bárbaros, que cantarán de alegría, mientras todo aquello que aman muere a sus pies, pues después de esto, ya no habrá nada más que nos mantenga atados a este mundo y seremos capaces de incendiarlo en una tempestad de sangre y fuego.
INVOCA LA TEMPESTAD.
No la detengas, no le rehúses, acelera su advenimiento, vuélvete parte de ella, libera al demonio que vive dentro de ti y sé parte de este ejército, la gran batalla está aquí, el final de los tiempos ha llegado y no hay nada que podamos hacer para regresar, solo
Invocar a la Tempestad.
Liberar al demonio.
Manifestar el acausal.
Cuando los cielos estallen y los mundanos lloren por perder aquello que creían real, y cuando busquen explicación, científica, política económica o religiosa, tu rie.

Rie como una gran bestia mientras todo se reduce a caos y muerte, cuando esos momentos lleguen, tu ya seras ejército, serás legión, serás Tempestad. Y cabalgaras en el trueno de nuestra alegría, pues nunca abandonaste en los momentos de escasez, nunca temiste en las horas más oscuras, estuviste ahí cuando forjamos nuestra guadaña y estás aquí, ahora que somos capaces de usarla ante el mundo. Falcifer, el señor de la guadaña ha llegado, y Vindex es su nombre.
El entendido no teme y avanza a nuestra izquierda, el mundano será arrojado a las cenizas de la creación en este, el final de los tiempos, en estos 13 años de oscuridad, en este Dies Irae, al cual también llamamos Tempestad.

Agios O Tempesta
Noche de Imbolc
Año 133 del Nuevo Aeon

OSS
SALUD Y VICTORIA
SIC FIAT

LATINOAMÉRICA PARA LOS LATINOAMERICANOS

EXTRANJEROS DE MIERDA, NO SON BIENVENIDOS

AQUELLAS DOS PUTAS HOLANDESAS

A la gente de un edificio cercano al Zócalo la desalojaron, porque las rentas estaban por las nubes y porque el casero decidió convertir sus hogares en un airbnb para putos extranjeros.
Ha pasado un mes desde nuestro último golpe, el asesinato de los españoles causo una conmoción en todo el país, con los periódicos y los medios digitales demandando al gobierno una cacería sobre nosotros.
Los activistas contra la gentrificación como era de esperarse se unieron a los medios, en su repudio al acto y pedir a los suyos moderación, no violencia. Escriben en sus notas que no hay que confundir gentrificación con racismo o alguna pendejada seudo-intelectual para estar cayendo bien.
Jaime y yo nos encontrábamos frente a Anabel, ella cierra los ojos y al abrirlos de nuevo, escalofríos recorren nuestra piel, ya no es la amiga que conocemos, ahora quien se ha apoderado de su cuerpo es la Madre Tempestad.
-Es tiempo de nuestra siguiente acción.
Su voz tiene un tono de poder, una autoridad que no pertenece a este mundo y al cual sus hijos no desobedecemos. Ella ahora no es Anabel, nuestra amiga, es la Tempestad, nuestra madre, nuestra amante, nuestro ideal.
- ¡Dejen de ser tibios! —exclamo con una voz que hizo sacudir toda la casa, de pronto toda la atmósfera a nuestro alrededor se volvió más tensa, siempre que ella se presentaba parecía que todo era parte de un sueño, ahora se imponía no como una madre, ni como una líder espiritual, sino como una diosa de la guerra.
-El día de la soga debe llegar, las acciones son demasiado simples, se debe ser más brutal. Los antiguos mexicanos arrancaban corazones ¿Qué hacen ustedes?
Nos quedamos callados porque no teníamos una respuesta.
-Ofrecerán dos sacrificios de sangre, dos mujeres que se encuentran en el edificio, dadme de beber su sangre y yo les daré mis bendiciones— después de esto cierra los ojos, al abrirlos de nuevo es Anabel que cae desmayada, la ayudamos a ponerse de pie y recostarse en un sofá, es ella de nuevo, cada vez que la diosa la posee, se siente totalmente agotada.

- ¿Una nueva misión?
-Sí, se harán nuevos sacrificios.
Anabel sostiene mi mano, solo nos pide ser cautelosos.

Me encontraba en el Taller, limpiando mis cuchillos y mi pistola.
Hay unos gemidos en un cuarto, son Nagisa y Carlos, los dos son pareja, la historia es simple, Carlos asalto a Nagisa, cuando este se perdió en Tepito, se separó por unos momentos de sus amigos otakus, que como buenos chicos de familia bien, querían vivir la experiencia de un barrio bravo, visitando Tepito para tomar sus licuachelas.
En que Nagisa se separó debido a que siempre andaba distraído, Carlos le apunto con una pistola para despojarlo de sus pertenencias, pero en lugar de eso ambos quedaron enamorados ¿Qué paso después? Bueno, Nagisa volvió a la siguiente semana a tener sexo con Carlos y de ahí se convirtieron en pareja. Parecía el argumento de esa pinche película mexicana de Martha Higadeira, el joven inocente, blanco, privilegiado, se enamora de un hombre rudo, de barrio pesado, pero aquí no termino de manera melodramáticamente trágica, sino que se unieron a un grupo de guerrilla contra la gentrificación.
Sé que Nagisa era el pasivo de la relación, aunque a veces se intercambiaban, escuchándolos, pienso en mi vida sexual y que hacía mucho que no tenía sexo, me fumo un cigarro y resisto la tentación de masturbarme.
Pienso en el objetivo, debemos derramar sangre, la Tempestad requiere sacrificios, nuestro edificio es el airbnb, un asesinato lo más sangriento posible, hará que nadie quiera volver a alojarse en él.
Me tiro al sofá donde me quedo dormido.
Sueño con una mujer desnuda cubierta de tatuajes, una mujer salvaje que me llama por mi

nombre. Ella despierta un fuerte deseo erótico en mí, me encuentro en un monte y voy a su encuentro, cuando me doy cuenta me encuentro desnudo.
En un principio me siento apenado, ella me llama, voy a su encuentro, está a la luz de la luna, es una mujer de piel morena y ojos verdes, rodeada de serpientes.
Ella, quiero tenerla, quiero que este a mi lado, pero aun no soy digno, ella me ve y me otorga una máscara de madera que simboliza a un jaguar.
Eso soy, esa es mi identidad, por mucho tiempo me sentí inferior de ser mexicano, de mi piel morena pero ya no, soy prieto, soy pagano, soy mexica. Soy un nahual.
Al ponerme la máscara me transformo en un jaguar y atrás están mis hermanos, lobos, jaguares, diablos, jabalís, nuestros espíritus animales han despertado. Somos lo salvaje, somos nahuales.
Despierto, en la puerta se encuentran Carlos y Nagisa, ambos están en calzoncillos abrazados.
- ¿Soñaste lo mismo?
Hago un gesto afirmativo, sabemos lo que debemos hacer.

Me encuentro en un bar de la Condesa.
Estoy tomando un tarro de cerveza oscura de barril, mientras miro la mesa de enfrente, el bar está lleno al ser fin de semana de quincena, miro a Perro y Carlos que están sentados ligando a unas holandesas que se hospedan en el edificio.
La misión ha durado dos semanas, ellas querían cocaína, licuachelas y sexo con mexicanos, husmeando en el tianguis de Lagunilla, se encontraron con Carlos y Perro, así empezó la misión, les dieron droga, les invitaron a las licuachelas y se pasaron los números.
Se llamaban Lottie y Melanie, dos jóvenes de familias acomodadas en su natal Holanda, dos rubias bonitas, mientras que Lottie era atlética, su amiga era un poco obesa, pero de buen ver.
Las típicas morras del primer mundo, que quieren tener a mexicanos de "juguetes sexuales" mientras cuquean a sus novios rubios en sus países de orígenes, viene Rebeca la mesera del bar y quien es una amiga a ver si quiero algo más, le pido una cerveza.
Rebeca es buena onda, pero no es parte de nosotros, es mesera en las noches y cosplayer en sus ratos libres, me cae bien.

-Es una noche especial ¿No crees?
En la mesa que esta junto a la mía, se sienta una pareja, ella es una mujer de cabello rubio, vestida de rosa, con unos lentes de sol con forma de corazones, y pese a sus rasgos femeninos, pudo ver que es hombre, su pareja es un joven atractivo, muy masculino, silencioso, vestido como un oficial de la Décima Flottiglia Mas, la pareja es demasiado surreal, desencajando del ambiente del bar.
-Parece que estás viendo fantasmas.
-No…solo….
-Te digo que hoy es una noche especial, mi novio y yo lo pudimos sentir cuando veníamos aquí, esta es una noche de muerte—me quedo callado mientras la "mujer" habla, su novio solo se queda en silencio observando, alguien vestido como facha difícilmente lo dejarían entrar aquí (con toda la controversia mediática de los conciertos nazis) ¿Qué estaba pasando?
- ¿Ustedes son?
-Turistas.
-Son algo más.
Ella ríe, el solo se queda serio mirándome.
-Somos partisanos, estamos aquí de paso, me llamo Remy y él es…bueno llámalo el Soldado—volví a mirar a las holandesas que estaban riendo, mientras Carlos les pasaba algo de coca por la mesa.
- ¿Por qué están aquí?
-Observamos los acontecimientos, estamos del mismo bando. —Remy parecía estar fumando, pero en este bar no se permitía fumar, nadie parecía percatarse del humo del cigarro, ni que había alguien fumando.
Tome algo de mi cerveza, veo mi celular, aún es temprano, las holandesas siguen riendo y platicando con sus amigos mexicanos, me siento un tanto aburrido, mirándolos, pero esto es parte de nuestra misión.
Había algunas parejas y yo me sentía solo, únicamente con la música de fondo, algunas veces quisiera tener a alguien cerca, estoy solo y enfocado en un objetivo: la guerra.
Soy un solado en una guerra que fue declarada y que nadie sabe de su existencia, aquellas dos putas holandesas son soldados enemigos.
-Comete el corazón.
- ¿Qué?
-Nunca me he comido el corazón de un enemigo, pero dicen que es la mejor parte—Remy despide humo de cigarro de su boca, lo apaga y toma del brazo al Soldado.
-Nos vamos, el Teatro Mágico es mucho más divertido que esto.
- ¿Qué es eso?
Remy saca una tarjeta que me entrega, un lugar llamado Teatro Mágico, como en la novela *El Lobo Estepario* de Hesse.
-Tal vez nos veamos dentro, te volverás loco o más de lo que estas—Remy y el Soldado se marcharon, los perdí de vista, fue solo un segundo, pero se desvanecieron enseguida. Recibo un mensaje de Carlos, quien me mira como señal. Era hora de pedir mi cuenta e irme, le hice la señal a Rebeca para que me viera, ellos se van adelantando, mientras me preparo, esta noche habrá sangre.

Me quedo observando.
Estoy en el closet, cuando Lottie y Melanie están riendo en el cuarto acompañadas de Carlos y Perro, las dos están tan excitadas por la cocaína que se van desnudando, hace unos momentos mate al tipo que cuidaba el airbnb, le metí un balazo y escondí el cuerpo, antes de que llegaran, no hay cámaras en el lugar.
El equipo de vigilancia esta noche, se jodio por un virus que Nagisa preparo, en el airbnb, también hay unos españoles drogándose en un cuarto, a ellos también les va a tocar su turno, me estuve moviendo en el lugar, en una habitación me pareció ver a Remy quien estaba acompañado del Soldado, el cual se encontraba sin su uniforme, mostrando su cuerpo musculoso, propio de un joven latino, Remy cerró la puerta, pero no estoy seguro de que si lo que vi fue real.
Me enfoco en mi objetivo.
Lottie y Melanie tienen las tetas grandes, cuerpos bonitos, Perro le da una nalgada a Melanie que es la que mejor culo tiene.
Tengo el deseo de masturbarme, miro a Carlos penetrando analmente a Lottie, mientras ella gime, Perro está en la cama sobre Melanie, las dos están gimiendo y esos gemidos llegan a mi mente, a mis oídos.
Recuerdo haber perdido la virginidad con Anabel, cuando apenas éramos unos adolescentes, pero desde entonces, pocas han sido mis relaciones sexuales, me pregunto si seré capaz de

hacer gemir a una mujer de esa manera.
Mi corazón late a prisa, veo a mis camaradas cogerse a las güeras, un deseo intenso por coger se expande por todo mi cuerpo y ese deseo viene acompañado de otro: la sangre.
Escucho los gemidos y pierdo la noción del tiempo, siento que me voy convirtiendo, veo unos ojos verdes en la oscuridad, siento el olor húmedo de coños y semen, tengo el deseo de devorarlo todo, de coger y matar.
Lottie se encabrona y le dice en un mal español a Carlos que se detenga, pero este continúa penetrándola, con más violencia.
En mi cabeza recuerdo la letra de *Male Supremacy* de Carnivore, pero esa letra se ve opacada por cantos tribales, por el rugido de un jaguar a la distancia, escucho a una de las holandesas gritar, no se dé cuál de las dos se trate.
Mi vista se va nublando y estoy ahogándome, quiero quitarme todo, todo esto me oprime, mi propia humanidad me oprime. Carlos y Perro ya tienen cabezas de coyotes, las dos holandesas gritan con horror ante una situación de pesadilla.
Salgo del closet, pero ya no soy yo, soy un jaguar, Carlos y Perro se han transformado por completo, Lottie se cae de la cama, pero se para rápidamente para salir corriendo desnuda, Melanie se queda en shock sobre la cama.
Los coyotes se abalanzan sobre ella arrancándole cada uno los senos, voy tras Lottie que pide ayuda a gritas, está corriendo completamente desnuda, un deseo por devorarla se apodera de mi ser.
Quiero poseerla, quiero devorar su carne, quiero comerme su corazón, parece que nadie escucha, alguien sale de un cuarto y gritar al ver a un jaguar merodeando por el patio, atrapo a Lottie y con mis garras le arranco su delicada piel.
Ella profiere un grito, cuando me voy sobre ella, le arranco un seno con mis dientes, me lo como de un bocado, le arranco la piel del pecho y me como su cara, voy arrancándole trozos de piel y carne.
No hay diferencia entre coger y matar, solo el éxtasis y gozo del momento, cualquier persona normal no lo entendería.
Escucho gritos de terror, los españoles que estaban drogándose están siendo atacados por los coyotes, un español con rastas cae en el suelo llorando cuando un coyote le arranca la mandíbula de un mordisco, otro coyote se está comiendo los intestinos de una española gorda, permanezco ajeno a esto, devorando la carne de Lottie.
Finalmente llego a su corazón, es mío, de dos bocados lo devoro ¡Es lo mas delicioso del mundo! ¡Es mío! Me encuentro en extasis comiendo la carne de mi víctima, los gritos de atrás han cesado y tengo otra visión.
Veo a la mujer, la Madre Tempestad mirándome con sus ojos verdes en la oscuridad, tiene la boca cubierta con la sangre de los sacrificios, me mira en los espacios acausales con aprobación.
Mi guía, mi madre, mi amante, ella es nuestro todo.
Los gritos han cesado, el olor a muerte lo infecta todo, escuchamos sirenas de policía y desaparecemos. Todo se ha vuelto oscuro.

Los medios lo llamaron la masacre del Airbnb
Seis turistas españoles y dos turistas holandesas muertos de la manera más atroz, toda su sangre estaba sobre el patio, partes de sus cuerpos regadas en la piscina y en el césped, las fotos inundaron las redes sociales, llenando de horror a los usuarios.
Se encontró a un empleado muerto con herida de bala, los medios rápidamente culparon al grupo de los anti-gentrificadores de aquel monstruoso acto.
La prensa decía que no eran seres humanos, sino bestias que debían de ser tratados como eso, una página de Facebook que tomaba el nombre del grupo hizo una única publicación donde afirmaban que fueron ellos.
La página fue rastreada, hasta un cyber de la colonia Doctores, pero no encontraron a nadie, los colectivos contra la gentrificación lamentaron el suceso.
En el noticiero narran los horribles sucesos, mientras Carlos y Nagisa bailan un vals en la sala del Taller.
Aquel edificio del Zócalo, se convirtió en un área del crimen, su mala fama llego a los turistas y agencias de turismo, que la borraron de sus guías, trataron de ocultar el hecho, pero el acto fue tan sangriento que ocupo los titulares a nivel mundial.
Aquel acontecimiento fue llamado un golpe terrible a la industria del turismo en la Capital.
La Madre Tempestad en el cuerpo de Anabel

Guerrero, abre los ojos y mira directo al lector para darle un mensaje:

Hay una burguesía que lo destruye todo, derriba las viejas casas, expulsa a las familias a la pobreza, se va apoderando y destruyendo todo, no es la muerte sino la portadora del nihilismo. La burguesía no ama nada, solo va destruyendo, es un parasito que lo mata todo lo contamina todo, lo corrompe todo. Cuando esta burguesía avanza, obliga a los nativos a ser expulsados o ser esclavos, mata su espíritu, su alma, es el triunfo del nihilismo. Quedan los mayordomos, los que han traicionado a su gente para ser lacayos con privilegios de los parásitos, los que están a su lado ayudándoles a conquistar a su propio pueblo. No es la oscuridad porque aun en la oscuridad hay alma, solo es un vacío que lo devora todo. Los portadores del nihilismo han conquistado nuestras ciudades, declarado la guerra a nuestras tradiciones, esclavizando a nuestra gente, quitándole sus vecindarios, sus parques, sus calles, sus recuerdos.

Pero vendrá la noche, será una noche de luna roja, esa noche será llamada La Noche de la Venganza, la noche en la que los expulsados se unirán, los esclavos se rebelarán. Es la noche de los piratas, los forajidos, los barbaros, los salvajes. El antiguo odio ardera como una llama negra en sus corazones y vendrán con machetes y sogas a recuperar lo que les pertenece.

Será una noche que cubrirá al mundo, nadie se salvará, nadie será perdonará, nuestra oscuridad caerá sobre ellos.

Los mayordomos serán colgados, los ricos serán derribados de sus tronos, agarraremos al rico y al banquero, les arrancaremos los corazones y nos cubriremos con sus pieles, decapitaremos a machetazos a los banqueros, violaremos a sus mujeres e hijas antes de ofrecerlas en sacrificio, colgaremos a sus hijos frente a sus ojos.

Le arrancaremos a sus hijos del vientre y nos los comeremos, toda su sangre será derramada en las calles, será una gran fiesta, esa será la Noche de la Venganza, el odio eterno acumulado, la venganza contra aquellos que nos quitaron lo que es nuestro y lo profanaron con su modernidad, será la noche en la que la Tempestad barrera con la burguesía.

Vengan hijos míos, que la Tempestad los llama.

ALICIA NEMICU

SOBRE GENTRIFICACIÓN

Posiblemente ya sepas que es eso. ¿Realmente quien no lo sabe? (No cuenta la gente que vive en lugares rurales, cabrones afortunados). Mientras navegas en tus redes sociales y dejas escapar poco a poco la vida que te fue conferida mirando meme tras meme, deslizando el feed hasta el punto en que estás mirando la misma publicación de hace media hora porque ya no hay nada nuevo que pueda interesarte pero no te mueves de ahí, y entonces llegan noticias sobre Mitikah, sobre los xochimilcas a los que les están quitando el agua, que si una inmobiliaria construye nuevos edificios en lugares donde el suelo es una mierda y daña las casas de los lugareños, etc. Gentrificación. El coco moderno. La constante amenaza de que el casero te suba la renta y que te mande a la verga en el momento en que no le puedas pagar. La visible mutación de los barrios populares a nivel social, arquitectónico, económico y étnico, que lentamente se convierten en calles nice llenas de negocios ridículos que parecen ser copypaste entre si, con los eternos focos vintage todos amarillentos, desprovistos de cualquier tipo de estética o eficiencia energética, con malhechos menús descargables por QR y con dueños que parecen haber salido de un molde: con el típico corte de bolsita de basura o chongo de maricón y barba de leñador homosexual de los años 80 producto del patético y reiterado uso de minoxidil barato comprado por Amazon o MercadoLibre, queriéndote sacar 350 pesos por una hamburguesa congelada toda desabrida que compraron en Costco a granel simplemente porque te están "vendiendo experiencias". Este fenómeno en que tu barrio se empieza a llenar de gente de piel extrañamente pálida que habla en dialectos de cogecabras o de tragapatatas y que apestan a huevo crudo no es nuevo, pero actualmente se le pone más atención por la moda que genera la cobertura mediática al respecto, al final son clics regalados para el anunciante y una nota fácil para el bastardo periodista que transcribe el maldito encabezado completo en su artículo para darle cuerpo al texto, así como para el pinche huevon editor de SOMA que se le acaban las ideas y habla de un tema tan revolcado solamente por los lulz de hacerlo.

Para no hacerte el cuento largo, la gentrificación es tu culpa y es inevitable. Puedes llorar como Magdalena todo lo que quieras, lamentándote de que Tepito ya se llama Reforma Norte, puedes escribir tratados enteros de por qué es una forma discriminatoria de desplazar a los habitantes originales como en la Caravana de las Lágrimas y aun así no va a cambiar una puta mierda al respecto porque el poder financiero ya le está echando el ojito a la bola de ancianos ojetes de tu colonia que aprovecharon a comprar los terrenos a 20 mil pesos en su tiempo, que nunca les costó nada pero que se llenan el hocico de decir que "la sufrieron y que su trabajo les costó" cuando en la actualidad prácticamente se les paga por existir y, si te pones a pensar detenidamente, comprenderás por qué ellos siempre van a preferir rentarle a los nómadas digitales por dos cosas básicas: en primera porque son más solventes económicamente y porque desde siempre fueron programados para bajarse los pantalones y entregarle las nalgas a los extranjeros, si no me crees, tan solo pregúntale a cualquier mexicano promedio lo que opina de la perra de ChinguAmiga.

¿Por qué es tu culpa? Muy sencillo. Porque no estás espantando al mercado inmobiliario. No estás reclamando tu debido lugar en la cadena alimenticia, ni cerrando filas con tu propia comunidad (casi te puedo apostar que no sabes los nombres de tus vecinos más inmediatos) ni haciéndote temer por el extranjero común, quien al final de cuentas solamente te ve como una atracción de feria o safari, poco diferente a un mono cilindrero o un oso en triciclo que extiende la mano esperando un poco de conmiseración disfrazada de "reconocimiento como iguales" mientras intentas hablar un lamentable ingles masticado y tarzanezco en un espectáculo miserable y vergonzoso. Corren rumores de malas lenguas que aún existen mexicanos locos, lunáticos irrespetuosos de la ley que no se dejan desplazar, de esos que se dedican a verter cemento en polvo o perlas de hidrogel en las alcantarillas para taparlas, que van por la calle regalándole machetes a los indigentes, esos que van tirando abrojos de metal en las avenidas más concurridas; dementes que disfrutan las fiestas patronales y días festivos y los celebran tirando balazos al aire y tronando desde cuetes hasta tanques de gas para compartir la alegría de vivir en un barrio popular, de esos donde todos se conocen en una comunidad solidaria y orgánica donde linchan al ratero y la policía no entra. Otros Chismes dicen que los dueños de airbnb's frecuentemente se quejan de que, desde que pusieron sus casas en renta por medio de esa plataforma, los cimientos de las mismas se han llenado de salitre, las paredes han agarrado aspergillus y que los incendios accidentales se han hecho infinitamente más frecuentes, como si fueran objeto de algún tipo de maldición. Pero no me creas a mí, porque al fin y al cabo ni me consta que eso esté pasando.

KRUTTZ

EL CABALLERO DEL LAGO

—¿Detective Williams?, lamento la hora, pero tengo un caso que le puede interesar.—

Mi celular sonó a las 4 de la madrugada, estaba acostumbrado ya, a llamadas de este tipo; el problema es que los casos que he estado siguiendo, no tienen una razón lógica.

—No se preocupe, ¿cuál es el caso?—
—Un tiroteo en una casa en construcción, vecinos juran haber visto a los árboles, tomar vida, y atacar a agentes del gobierno.— me quedo extrañado con lo que el oficial intentó decir, tal vez estaba aún, un poco dormido.

—Perdone oficial, no estaba del todo despierto, ¿acaso dijo árboles atacando?—
—Si señor, tenemos algunos cadáveres en el lugar, de trabajadores de la construcción, todos ellos veteranos de guerra, y algunos agentes, sin identificación.—
—Entendido, en un momento voy para allá.— cada vez esta ciudad es más extraña.

Me levanto para vestirme de forma apresurada, e ir hacia mi auto, antes de que el FBI, o cualquier agencia, tomen este caso, antes de que lo vea por mi mismo.

Desde el caso de Joe Hammond, han pasado cosas extrañas en este lugar. El caso de Jake Johnson, un niño desaparecido, del cual, solamente se encontró a su hermano menor, Tim, en una cancha de futbol en donde jugaba; un caso de violencia doméstica, la madre del niño fue asesinada por su padrastro, el padrastro desapareció, Jake, sus amigos decían que se juntaba mucho con una amiga, la cual, llamaban "Cheetara", la cual, nadie nunca vio, salvo los niños que jugaban con ella, cabe aclarar, que cuando Jake desapareció, "Cheetara" jamás volvió a aparecer. Lo extraño es que, una señora, vecina de Jake, encontró al niño Tim, riendo y jugando con un gato negro, el cual, se marchó, luego de ver que la señora se acercó con ellos.

El siguiente caso, fue el asesinato de un Dj de antro, Tyrone West, el cual se encontró despedazado en un callejón. Era conocido por ser un Dj famoso en todos los antros y bares de la ciudad, al menos en los nocturnos donde más se mueve la droga. Estaba en una relación amorosa con una chica llamada Jennifer Winfrey, la cual, está reportada como desaparecida; la última vez que se le vio, fue subiendo a un auto junto a un hombre blanco, el cual, se le describe como alto, de buena posición económica, de ojos azules muy inusuales, y vestido de una forma antigua, pero que no desentonaba tanto con las formas actuales. Lo que reportaron los oficiales del momento, de los testigos, fue un grito espantoso venido del callejón, y un rugido aún más horrendo, el cual decían que era una combinación entre jabalí, león, cocodrilo, y no sé cuánto animal más, que fue lo que más los espantó, para que quisieran asomarse a ver que estaba ocurriendo.

El siguiente, fue un caso, mucho más duro para mí, que el de Hammond. Encontramos, hacia las afueras de la ciudad, un lugar secreto perteneciente a un culto, el cual, tenía atrapados a varios niños y niñas en su lugar. Varias torturas, sacrificios, descuartizamientos, se realizaron en ese lugar. Cerca de ese mismo lugar, hubo un secuestro y asesinato de la familia Miller, que estaban en un picnic. Los cuerpos eran del señor y la señora Miller, sus hijos, Jessica Miller y Brandon Miller (del cual, curiosamente, era amigo cercano de Jake Johnson), fueron secuestrados por los miembros de este culto, y llevados a las instalaciones secretas antes mencionadas. La chica, fue encontrada muerta y crucificada, con señales de abuso sexual en su cuerpo, además de tener arrancados sus pechos, y desangrada; el chico, Brandon, desapareció, después del extraño escape que lograron los niños, ayudados por unos perros hechos de humo, que aparecieron de las sombras y devoraron a los guardias del lugar, según las declaraciones de los niños. Sean, un niño secuestrado, mencionó que Brandon Miller, desapareció con otro niño del lugar de nombre Inpu, el cual, no se tienen registros

de él, ni siquiera, al parecer, los captores sabían de la existencia de ese niño en el lugar.

Otro caso, que fue el más famoso, del cual empezó el descontento de la ciudadanía, en contra del alcalde de la ciudad, fue el de la red de tráfico de mujeres "Wonderland". El lugar, de nombre Wonderland, era usada para ventas y subastas de mujeres lindas jóvenes, a hombres de mucho dinero, incluidos, varios hombres en puestos de poder de la ciudad, presumiblemente, el jefe de policía de la ciudad, e incluso, el alcalde. También, el caso está conectado con la desaparición de Alice Brown, del Jackson College, la cual, fue secuestrada, después de salir de una fiesta de la casa de un tal Billy, según testimonios del suceso. Al parecer, la red de Wonderland fue la responsable, ya que, Gwen Smith, otra chica secuestrada del lugar, recuerda haberla visto y entablado comunicación con ella, antes de que unos hombres las separaran. El lugar sigue en investigación forense, ya que, los participantes del lugar, fueron encontrados despedazados, con sus vísceras esparcidas en todo el lugar, y marcas de colmillos y garras están por toda la escena de asesinato, como si una manada de bestias, hubieran sido liberadas en el recinto. Alice Brown continúa desaparecida.

El siguiente caso, es una simple pelea de pandillas, al parecer. Unos hombres asesinados, a golpes y apuñaladas; el causante, se cree que es Marcus Redfield, de la banda de motociclistas, los Black Knights, culpables de varios cargos. El problema, es que Redfield, está implicado en varios casos de trata de mujeres, el cual, el participó; además de que está detrás, de una cacería, en contra de hombres de altos puestos de poder en la ciudad, los cuales, también están desaparecidos. No se han podido capturar a Redfield, a que los Black Knights interrogados, no conocen su paradero, o tal vez no quieren decirlo.

También está la desaparición de Jeffrey Wilson, integrande del Frente Negro, un grupo anarquista, culpable de los disturbios en la manifestación en contra de la alcandía del lugar, la cual, hubo varios muertos. Se le vio hablando con una chica, en una fiesta en el lago, a orillas de la ciudad, y una última vez, en los disturbios, donde, según testimonios, usó alguna clase de "poderes", ya que, pareciera, que usaba alguna clase de arma no visible, en contra de la policía.

Ahora, unos árboles atacan a unos agentes de gobierno, los crímenes de esta ciudad, parecen sacados de un libro de fantasía y horror. El caso que iba a empezar a investigar, es la desaparición de Nyura Kovalenko, una estudiante modelo del Jackson College, implicada en el asesinato de varios de sus compañeros, en una fiesta, pero al parecer, esto es más urgente.

Al llegar a la escena del tiroteo, la zona está rodeada por ambulancias, patrullas, los medios, y una multitud de personas, todas diciendo lo mismo, ver árboles, con forma humanoide, atacando a los hombres de traje, mientras disparaban a la casa, con los veteranos, mientras éstos protegían a una niña del fuego.

—¡Detective Williams!, ¡por aquí!— me grita el oficial Johnny Kerry, el mismo que me acompañó en el caso de Hammond.
—Mire detective— me enseña fotos de los cadáveres, antes de que se llenara de forenses —los hombres de traje, no tienen identificaciones para comprobar su identidad, pero tienen credenciales reales, tanto del FBI, como de la CIA. Sea quien sean estos hombres, si eran agentes del gobierno.— comenta Kerry al respecto.
—¿Qué es esto?, ¿lo que tienen en lo dedos?— pregunto viendo un peculiar anillo plateado que todos esos extraños agentes tienen.
—Todos lo tienen detective, al parecer, es un símbolo masón, la escuadra con el compás y la G en medio, puede ser que pertenezcan a la misma logia, no estoy seguro.— ahora masones, ya me siento en el Código Da Vinci.

En ese momento, una camionetas negra llegan al lugar, unos agentes bajan de ellos, mostrando identificaciones del FBI, lo extraño, es que estaban escoltando a otras camionetas, los cuales, sus ocupantes, se veían como si fueran del servicio secreto del presidente.

Uno de esos agentes se para frente a mí, pero viendo la escena del crimen.

—Gracias detective, pero ahora, nosotros nos encargamos de esto.—
—¿Y usted es...?—pregunto, mientras le doy una señal discreta e Johnny de que esconda las fotos.
—Agente Simmons, de la NSA.— procede a mostrarme su identificación.
—¿Que hace seguridad nacional, en un caso como éste?, ¿acaso son sus agentes?, ¿porqué atacaron a un grupo de veteranos que construyen casas para los necesitados?— el agente me mira de forma no muy amable.
—Es confidencial detective, ahora, quiero a la policía local fuera de este caso, si me permite.— antes de que se marchara, me fijo que en su mano izquierda, tiene un anillo igual a de los agentes muertos, pero éste, era dorado.

Me procedo a marcharme junto con Kerry, pero antes de subir a mi auto, e irme al Jackson College, a iniciar con la investigación de la desaparición de Kovalenko, procedo a hablar con Johnny.

—Hay algo extraño en todo esto, no solo por los árboles asesinos, ¿por qué seguridad nacional estaría aquí?—
—No lo sé—responde Kerry—tal vez, están como Scooby-Doo, resolviendo misterios ahora— menciona Johnny de manera bromista, mientras me saca una sonrisa.
—¿quiere que haga algo por usted detective?—
—si, investiga todo lo que puedas de este caso, ver el por qué, la NSA está aquí, el FBI, lo que puedas—
—Lo intentaré— responde Kerry, mientras se aleja y se dirige a la escena.

Me dirijo al Jackson College, el cual, se ha vuelto famoso, por sus incidentes y desapariciones extrañas en él; primero Alice Brown, y ahora, Nyura Kovalenko, una de las estudiantes estrella de la institución.

La escuela estaba algo concurrida, al parecer iba a ver una exposición de historia y simbología, a manos del Dr. Archibald Lawrence, egresado de Oxford. Entre los estudiantes, logro identificar a Jean Davis, amiga de la señorita Kovalenko.

—Disculpe, ¿señorita Jean Davis?— asiente la chica, un tanto preocupada al verme tan repentinamente.

—Me presento, soy el detective Jack Williams, del departamento de policía. Estoy investigando la desaparición de su compañera, Nyura Kovalenko, que también está implicada en los asesinatos de Tyler Winston y Charlie Woodes, y compañía.—
—Y se lo dije a sus demás compañeros, no se realmente que pasó. Tyler, era el amor platónico de Nyura, y en la fiesta, se supone se iban a conocer, y tal vez, intimar.—
—¿Sabe si Tyler tenía algunas intenciones hostiles hacia la señorita Kovalenko?, como deseo sexual, rayando en intento de violación, o algo por el estilo.—
—No sabría decirle, lo que estoy segura es que Nyura, era un poco tímida con respecto al sexo o ligar chicos, y Tyler todo lo opuesto. Se sabían chismes, de que Tyler, era un poco misógino, o machista en contra de sus parejas, y no le gustaba que no fueran sexualmente disponibles, pero eran solo rumores tenía entendido.—
—¿Sabe si la señorita Kovalenko estaba relacionada con algún culto, o con gente potencialmente peligrosa?— pregunto viendo la cara de extrañeza de la señorita Davis.
—¿Nyura?, claro que no, era la chica más reservada y más pulcra que he conocido, jamás se relacionaría con gente así, ella vivía para la escuela y sus nuevas notas.—

Después de ultimar detalles con la señorita Davis antes de que se retirara a sus clases, me quedó claro que Nyura Kovalenko, carecía del perfil de una psicópata de terror, pero alguien había asesinado a potenciales violadores que la iban a atacar, y alguien la desapareció.

En el auditorio de la escuela, el Dr. Lawrence empezó su exposición; dado que había terminado mis investigaciones e interrogaciones con los allegados de Kovalenko, me limité a escuchar la conferencia.

El tema fue "Simbología y Misticismo, de la antigüedad, hasta nuestros días". Se hablaron de grupos conocidos como los masones, y su agrado de la simbología antigua (recordando a los agentes muertos, y al agente de la NSA), y símbolos conocidos para mí, como cosas de cultos o sectas satánicas de anteriores casos míos, y símbolos egipcios usados comúnmente por personas o grupos góticos de chicos en edades adolescentes, pero algo me dejó perplejo, en la exposición de diapositivas que daba el doctor.

Hablo sobre familias antiguas, interesadas en el ocultismo, o en sociedades secretas alrededor de la historia, y puso una foto antigua, que él no ahondó en quienes eran, de una familia, la cual, aparecía una niña que yo la reconocía en alguna parte. Rápido en mi celular, busqué, en mi carpeta de fotos de mis casos recientes, el caso de Joe Hammond, y fue ahí donde la encontré, era Ágata, la niña desaparecida junto con Lizzy Willis, en Down Street, era la misma niña. Tenía que hablar con ese doctor de inmediato.

Esperé que la conferencia se terminara, y el doctor estuviera recogiendo sus cosas; me acerqué a él, antes de que se pudiera retirar.

—Doctor Lawrence, soy el detective Williams, quisiera hacerle un par de preguntas, si me da el tiempo.— el doctor se volteó a mirarme, con un gesto extrañado de mi visita.
—¿Estoy en algún problema que deba saber detective?— pregunta un poco inquietado, sin dejar de guardar su equipo.
—Para nada, quero hacerle algunas preguntas, de un caso, ya de varios meses atrás, el caso de Joe Hammond, en Down Street, ¿no se si lo haya escuchado?—
—Oh, el del pastor pedófico, que tenía aprisionada a varias niñas ¿no?, vaya caso, espero se haya cerrado bien.— responde el doctor, casi terminando de guardar todo.
—Seguimos en proceso dé, mi pregunta era acerca de su exposición, en especial, de las familias antiguas. Había una fotografía que me intrigó bastante, el de la familia, un tanto, tenebrosa.— pregunto, tratando de sacar, cualquier pizca de reacción del doctor.
—Se de cuál se refiere, ¿cuál es su duda?—
—¿Quiénes son ellos?—
—Son la familia Van der Morvant, sus orígenes son un misterio, y oficialmente, no se tienen muchos registros de ellos, pero han estado presentes en los sucesos históricos más importantes del mundo, ¿porqué la pregunta?— dice, un tanto intrigado el doctor hacia mis preguntas.

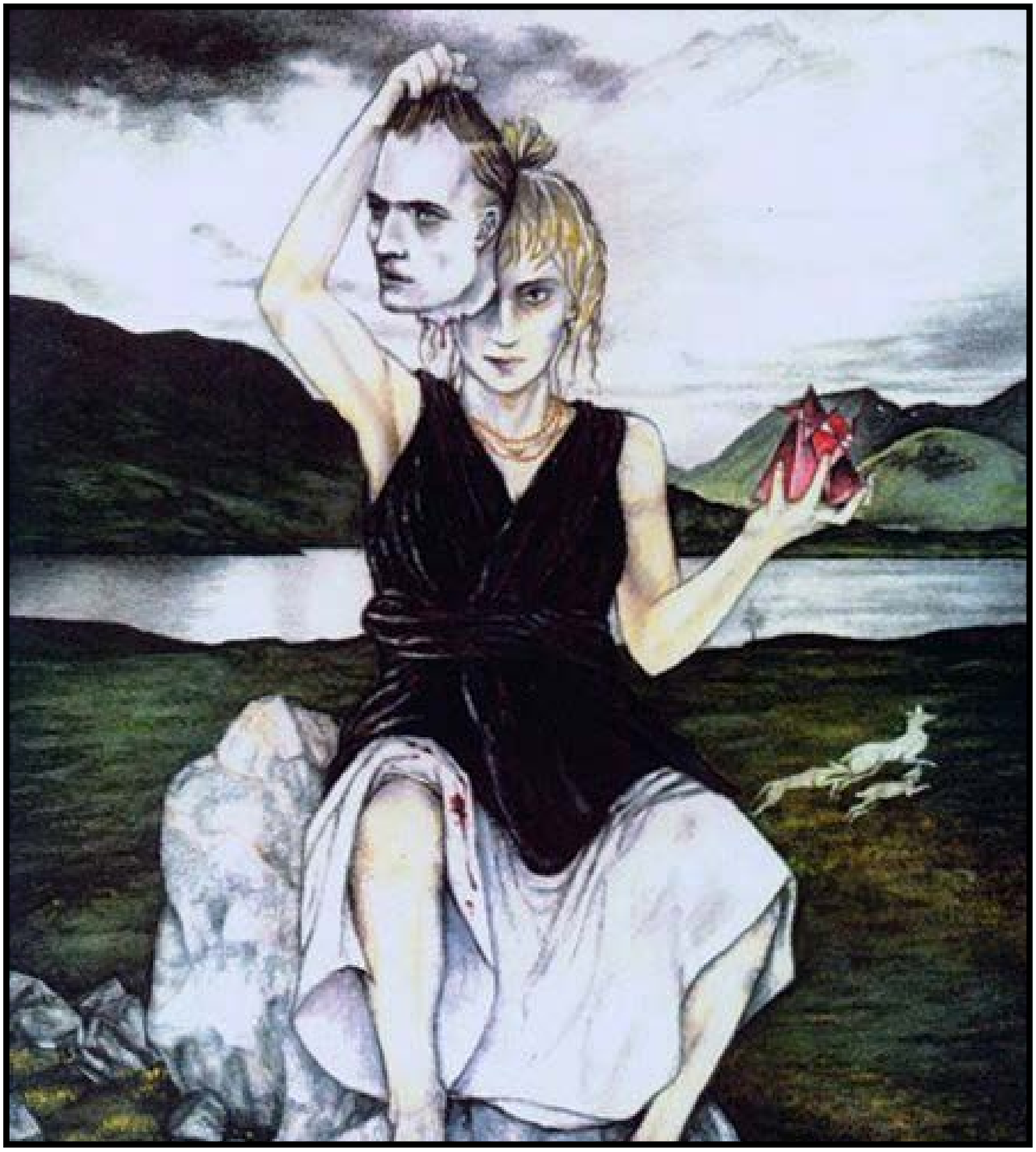
—Pues, creo conocer a uno de los integrantes de esa familia doctor.—
—Imposible, la foto tiene más de 100 *años, fue tomada en* 1861*, además, jamás han sido fáciles de encontrar, ni siquiera indicios de donde pudieran estar, me he pasado la vida buscando información de ellos.—*
—¿Se le hace familiar el nombre de Ágata Van der Morvant?— al momento de escuchar ese nombre, el doctor se quedó congelado.
—¿Le importaría si hablamos en mi oficina, en privado?— rápidamente el doctor me guio a su oficina, en el otro extremo del colegio.
—¿Dónde escuchó ese nombre detective?— preguntó deseoso de saber el doctor.
—Es del caso de Down Street, Ágata Van der Morvant, que ahora gracias a usted, conozco como se apellida, estuve aprisionada en ese lugar, junto con las demás niñas.— procedo a mostrarle las fotos de Ágata, sacadas de los archivos del lugar.
—No puede ser, ¡es ella!— el doctor se apresura a sacar una caja llena de archivos.
—Sabía que no estaba loco, pero no sabía con certeza, si era cierto lo que yo sospechaba.—
—Doctor, si puede ser más claro por favor.—
—Si, perdón, simplemente me emocioné.— procede a mostrarme papeles, registros y fotos viejas
.—Los Van der Morvant, son la familia más misteriosa y secreta que haya encontrado jamás. Los primeros informes de su existencia que encontré de ellos, fueron en la edad media, durante la época de las cruzadas, pero aún ahí, se da a entender, que llevan todavía mucho tiempo más aquí.— el doctor me muestra imágenes de algunas pinturas del renacimiento, en donde están los mismos personajes de la foto familiar con la niña Ágata en ella, y el extraño gato que tanta extrañeza me causó.
—Quisiera preguntar algo, ¿qué es ese gato?*, a estado presente en varios de los casos que les he estado dando seguimiento.— el doctor se queda estupefacto.*
—Ese gato a estado con ellos desde siempre, no estoy seguro si es el mismo, pero, ahora con la evidencia que me a mostrado, de seguro son el mismo. Lo extraño, es que, hubo un tiempo, en que el gato, desapareció de los, ya de por sí, pocos registros que tiene esa familia, y apareció de nuevo, a finales de los 40*s.—* en eso, el doctor se queda congelado

— ¿Acaso dijo "casos", como, casos relacionados con esta familia?—
—Bueno, no estoy seguro si con ellos completamente, pero, han estado pasando sucesos extraños en la ciudad, desde que apareció esa niña, en un caso criminal.—

Le explico, sin dar los detalles confidenciales más sensibles, todos los casos que están dentro de mi investigación. El doctor se queda sorprendido, tanto, que necesita sentarse para poder procesarlo todo.

—No puedo creerlo, va a pasar de nuevo.—
—A que se refiero con eso.—
—En donde sea, que esta familia, y sus allegados, están implicados, y actúan en consecuencia, cosas misteriosas, a gran escala, comienzan a ocurrir.— el doctor empieza a sacar otra caja con documentos y libros — seguramente conoce la historia de los caballeros templarios, y si final trágico, bueno; una de las acusaciones que se les dio, fue de el culto a un ser llamado Baphomet, el cual, lo relacionaban con el Diablo—
—Baphomet, claro, la cabra, estoy familiarizado con esa imagen, en casos antiguos, e detenido a sectas satánicas, por posesión de drogas y actos violentos.— el doctor sonría, con una expresión burlesca a mi comentario.
—¿Quién dijo que Baphomet era una cabra?, o más bien, ¿quién dijo que Baphomet era el Diablo?— me quedo un tanto consternado con la respuesta del doctor.
—Baphomet, es una mujer— me quedo extrañado con la respuesta, mientras el doctor me muestra fotos de pinturas, libros antiguos, y esculturas antiguas en iglesias, y lugares, que no estoy seguro que la gente sepa que existen.
—Baphomet, es una palabra cifrada, bajo un antiguo cifrado, conocido como el cifrado atbash. El cifrado atbash, es un cifrado del alfabeto hebreo, algo utilizado en escrituras antiguas de los libros sagrados. Baphomet, si lo descifras con el cifrado antes mencionado, sale un nombre: Sophia.—
—¿Y eso...?— pregunto, tratando de que el doctor sea más claro con sus ideas.
—Sophia, era la diosa de la sabiduría de los gnósticos, un grupo de personas con un culto diferente y hereje para los primeros cristianos del momento. Los Van der Morvant, y sus allegados, siguen una especie de culto, en donde hay muchos elementos de gnosticismo, además de otros cultor antiguos, en él. Los Van der Morvant, introdujeron estas ideas en la Orden de los templarios, además de en otros lados, pero fue con los templarios, en donde quedó evidencia documentada, de parte de sus prácticas, además, en escritos, no avalados como "verdaderos" por la academia, en donde se menciona, como es que este extraño culto secreto, oculto con los templarios, llaman a su objeto de adoración: la Madre Oscura.—
—Entonces, ¿usted cree que la Madre Oscura, y la Sophia de los gnósticos, son lo mismo?—
—No solo eso, estoy seguro, que la Madre Oscura, es un ser real, no un simple mito.—
—Explíquese—
—Usted me dice, que están pasando cosas extrañas en esta ciudad, y con lo que está pasando, es prueba de que estas personas se están moviendo en este lugar. La última vez que los Van der Morvant, y sus aliados, estuvieron tan movidos, ocurrió un suceso sin precedentes, que aún tiene al mundo tocado por sus secuelas.—
—¿De qué suceso habla?—
—La Segunda Guerra Mundial—
—¿Usted dice, que esta familia, fue responsable de la segunda guerra mundial?—
—No solo ellos, sino, también otro grupo rival, uno muy poderoso, que se esconde en la altas esferas de poder, en puestos clave, encargados de dirigir el mundo.— no sé por qué, no pude dejar de pensar, en los extraños agentes muertos, y el agente de la NSA, cuando el doctor mencionó esa última parte.—
—Esto es una guerra detective, una lucha entre dos bandos, que tienen siglos de haberla iniciado, y ninguno ha dejado las armas. No sé lo que pueda pasar más adelante detective, pero, preparase para lo que pueda venir después, porque le prometo, que casos de crímenes extraños, como los que está teniendo ahora, serán el menor de sus problemas.—

Afuera de la escuela, una extraña chica pelirroja, de ojos azules sobrenaturales, miraba, desde los árboles, a través de la ventana de la oficina del doctor Lawrence. A lada de la chica, un cuervo se para en una de las ramas del árbol, cerca de la chica, mientras grazna, llamando la atención



de la extraña muchacha.

—Dile al anciano tuerto, que el Caballero del Lago, ya ha aparecido.—

En eso, el cuervo se va volando, mientras la chica da una sonrisa, y sus ojos azules empiezan a brillar, mientras ésta, desaparece, en la oscuridad de la sombra de los árboles.

VELKAN CORVINUS
"EL VIEJO"

ACCIÓN TEMPESTISTA CONTRA LA GENTRIFICACIÓN

1611

¿Por qué leer a Houellebecq?
El radical inhumanismo y la posibilidad de una isla

Charles Maurras, escritor, periodista y filosofo francés del siglo XX, célebre por fundar Acción Francesa y ser uno de los ideólogos nacionalistas e integralistas más influyentes del siglo XX, argumento en su obra "Mis ideas políticas" (1937) que la desigualdad y tradición eran benéficas para la sociedad, porque bajo la lógica familiar, el hijo recibe gratuitamente todo lo necesario para sobrevivir, por su condición de inferior, incluso, llega a ser mantenido toda una vida y bebe de la herencia tradicional de su entorno.

"Hablando de la muerte, salvamos algo de nosotros mismos, y, sin embargo, algo se extingue en el ser".
E. Cioran

Maurras veía en dicha estructura tradicional un socialismo basado en el amor comunitario, contrario al frío bolchevismo y al egoísta capitalismo liberal. Es obvio, que hoy en día toda idea familiar no solo no es posible, como no es posible ver el fin del capitalismo, y por ende, es imposible el amor.

Ya en el siglo XXI, uno de sus compatriotas, negaría toda humanidad, en sus escritos, ya sea por extraer la belleza en la miseria, ya sea como protesta; Michel Houellebecq, es un escritor francés polémico, que bajo el contexto como literato, sus temas tienen un mismo punto: la destrucción del mundo moderno, que por moderno, liberal, que por liberal (y esto es parte de la perspectiva del texto) humano…

En el poema "Última muralla contra el liberalismo" niega toda utilidad de a ideología, hoy imperante. Acude a muchas tradiciones conservadoras y lo tacha de antiético, pero su crítica va más hacia el lado de ser un producto meramente humano. Es curiosa su apelación al Viejo Régimen y el mundo medieval-campesino. Pero, Houellebecq no es para nada un conservador, enemigo de la progresía, es tachado de machista, xenófobo, racista, islamofobo, incluso fascista, pero no es para nada eso. Insistimos, está más cerca del anarquismo de Céline que del propio Maurras. Pero, en alguna entrevista, afirmo ser un escritor católico, pues su tema es "un mundo sin dios". En suma. Su tema es la conocida fórmula del liberalismo=modernidad=nihilismo que Nietzsche resumió en la muerte de dios.

Pero, Houellebecq no se dedica hacer filosofía, al menos no de forma técnica, sino de una forma más orgánica, contando historias y relatos. Y aun haciendo caso a sus ensayos sobre Lovecraft… el punto fino de la literatura no es el realismo, sino la ficción y fantasía… no es imposible ver las connotaciones sociológicas más importantes del siglo XXI. El libro que comentaré brevemente es el que contiene ideas poshumanistas y de corte aceleracionista.

Michel Houellebecq en la "Posibilidad de una isla" narra la vida de Daniel, un comediante que sufre un desencanto de su vida en plena modernidad, reflexiona sobre la radicalidad del orden liberal, y ve por ejemplo como le desesperan las risas de su propia audiencia. Sufre una crisis por envejecimiento, no le sirve de nada su carrera y éxito económico, pero sobre todo, sufre por la falta de amor.

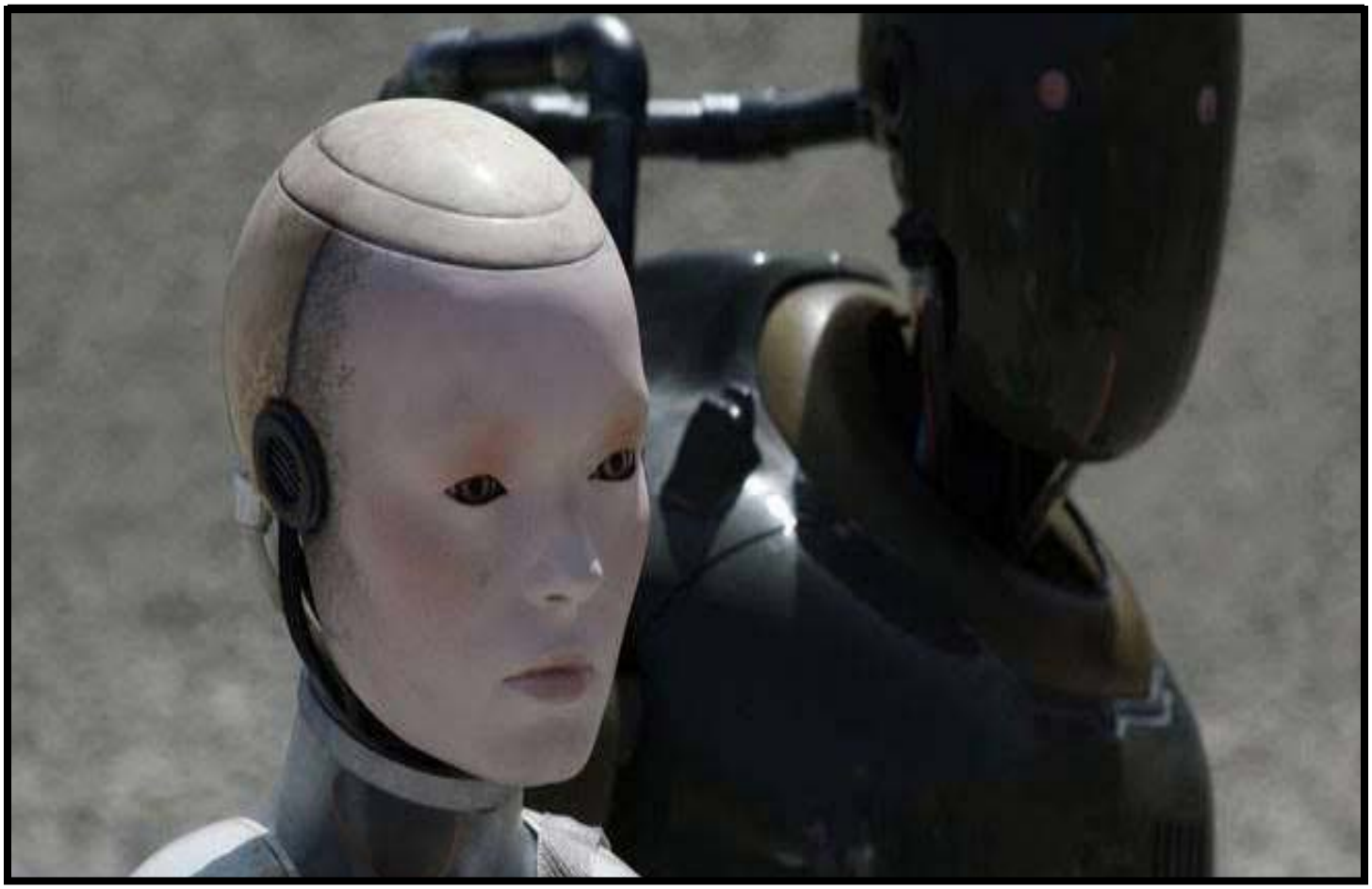
Daniel se abandona a su primera mujer e hijo, previendo el tono antihumanista de la obra, por ejemplo de esto, más adelante reflexiona la socialización con: "La humanidad, como todas las especies sociales, se había constituido sobre la prohibición del asesinato dentro del grupo, y más en general sobre la limitación del nivel de violencia aceptable en la resolución de los conflictos interindividuales, ese era el verdadero contenido de civilización… El asesinato de un perro me habría impresionado tanto como el de un hombre y tal vez hasta más"

Y de hecho, el perro del protagonista, es el único personaje del que Daniel parece sentir una correspondencia de amor. El tono de la posibilidad de amar sin ser amado en la época liberal, es la que Houellebecq utiliza para narrar las causas de las caídas sociales, hacía, tal vez, el totalitarismo, una vez más sentencia:

"***Es triste el naufragio de una civilización, es triste ver como se hunden las mejores inteligencias***; ***empiezas por sentirte un poco incómodo en tu vida, y acabas por aspirar al establecimiento de una república islámica***"

Por este tipo de comentarios es por lo que se le acusa a Houellebecq de reaccionario, de igual forma literariamente se le critica de contar siempre la misma historia ácida sobre la modernidad, pues en realidad, si es cierto, cuenta la misma historia; porque es la nuestra y no difiere mucho entre protagonistas, el sujeto cansado de su propio andar vital, tal vez el último hombre de la modernidad, "soy el Zaratustra de las clases medias" vaticina.

Por ejemplo, el pasaje anterior, alusivo al orden islámico tradicional, es otro tema de una de sus obras "Sumisión" y de hecho la incapacidad sexual también forma parte de la obra "Plataforma" y sobre todo en su primera no-



vela "Ampliación del campo de batalla" y a su vez, la muerte, obsolescencia forma parte de "El Mapa y el territorio" y ni hablar del antimodernismo y su romántico apocalipsis en su última novela a la fecha "Aniquilación" si, Houellebecq toca la misma historia, pero de diferentes aristas, amen de un Houellebecqverso…

En fin, las añoranzas de un pasado desde el futuro para recobrar esa genuina humanidad y amor, lo ponen en el campo de la Neoreaccion, aunque debería claramente ser apolítico, el fantasma del efecto celiniano se alza sobre la mediocridad moderna. En la obra, menciona que los valores del amor, de fuerza, juventud y belleza son "lamentablemente" los mismos que los del nazismo. Pero el amor ideal es imposible, para Houellebecq, el amor está más cerca del holocausto que de un estado de eternidad:

"***No había amor en la libertad individual, en la independencia, era pura y simplemente mentira, y una de las más burdas que se pueden imaginar***: ***solo hay amor en el deseo de aniquilación, de fusión, de desaparición individual, en una especie, como se decía antaño, de sentimiento oceánico, en algo que de todas maneras, al menos en un futuro próximo estaba condenado***"

El neoreaccionarismo landiano reza un inhumanismo experimental, de la siguiente forma: "... Todo el desarrollo natural y cultural de la tierra como efectos secundarios de la evolución de la muerte, porque solo en la muerte, la vida se convierte en un eco del sol, al darse cuenta de su destino inevitable: la pura perdida." Es decir, solo en la muerte hay vida, solo en la muerte hay luz, luz del sol, parte de las conclusiones de la obra landiana, curiosamente su obra principal donde recoge dichas ideas se titula "Sed de Aniquilación".

En un mundo de vida eterna, sin muerte, el nihilismo absoluto mataría lo humano en sí mismo. Houellebecq escribe: "No es el hastío lo que pone fin al amor, o mejor, ese hastío nace de la impaciencia, de la impaciencia de los cuerpos que se saben condenadas y querían vivir…" Desde ese punto de vista, incluso el placer y la transgresión debe ser total-

mente utilitaria, o al menos, con una función más allá de la producción de vida estúpida:

"... el único proyecto de la humanidad es reproducirse, continuar la especie. Por obvio que sea que se trata de un objetivo insignificante, lo persigue con un encarnizamiento atroz. Por mucho que los hombres sean desgraciados, se oponen son todas sus fuerzas a lo que podría cambiar su suerte; quieren hijos, hijos semejantes a ellos, para cavar su propia tumba y perpetuar sus condiciones de su desdicha. Si se les propone un cambio, un camino distinto, hay que esperar unas reacciones de rechazo feroces..."

¿Acaso ese es el único fin de la humanidad? Todo se agota en razón o espíritu, como si estuviéramos luchando sin fin ante dos conceptos, Michel, establece también al final de la novela, un final, por lo menos, aceleracionista.

El relato de Daniel, es leído por su clon número 25 en el futuro. Un futuro distópico, donde esta raza de clones mejorados genéticamente, altamente racionales, llamados neohumanos, tomaron el control de la identidad humana, pero, viven conectados a la red, sin que exista la sociedad en sí.

Los neohumanos, pasan clonándose y traspasando información de unos a otros. Todo esto, surgió con el proyecto de inmortalidad. En fin, que el clon número 25, se dispone abandonar la conexión y aventurarse al mundo salvaje.

Al final, de la destrucción de la raza humana hay un regreso a los orígenes, y así, y tal vez solo así, seamos vitalistas al fin de cuentas. En el sentido mítico de la obra, el romanticismo nihilista de Houellebecq, el cual prevé el inicio de nuestra inhumanidad como la última esperanza de recuperar un sentido, el que sea que fuere, al menos nos muestra la posibilidad de una isla.

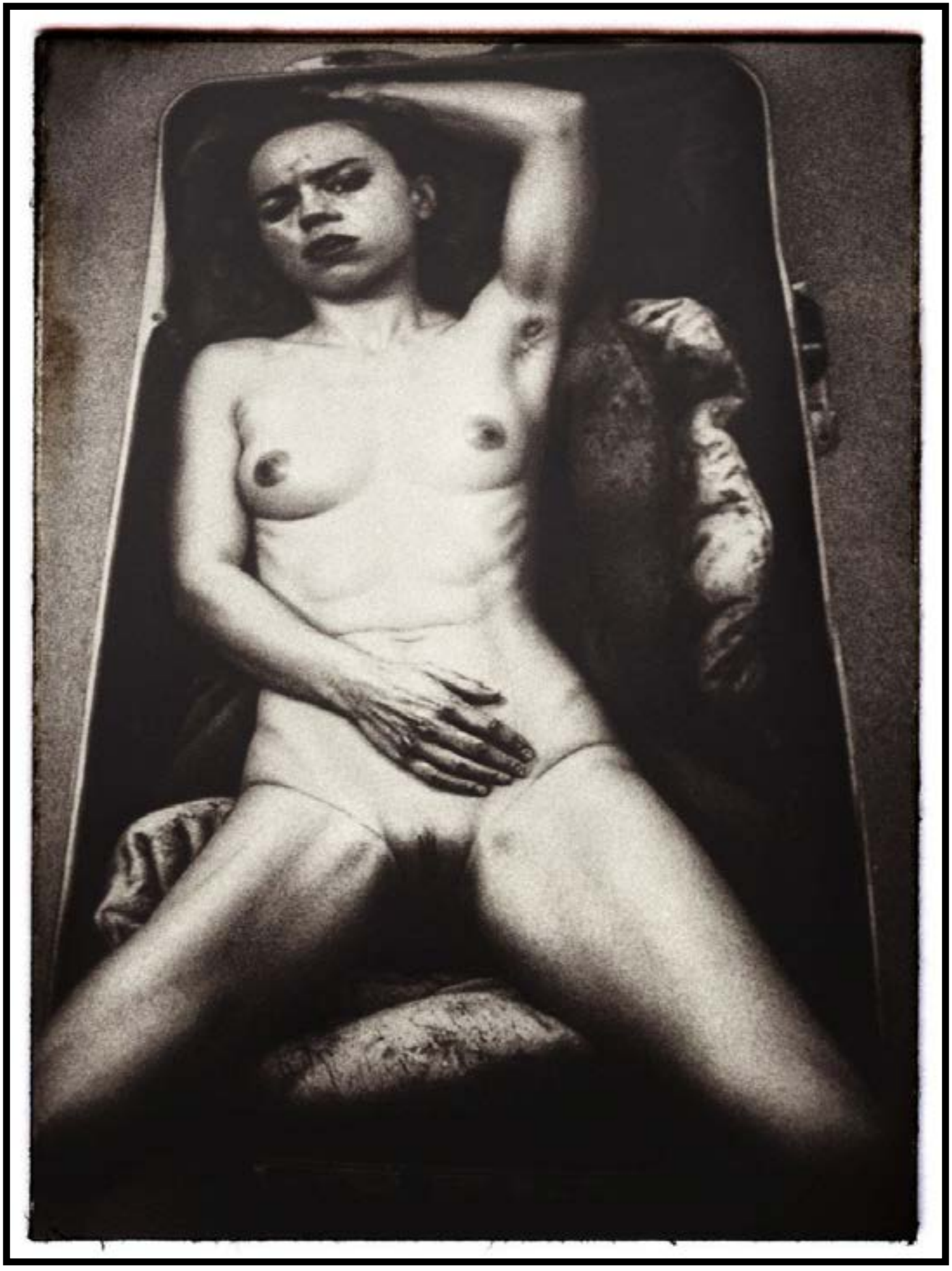
"... seguramente el amor, igual que la piedad, según Nietzsche, nunca había sido otra cosa, que una ficción inventada por los débiles para culpabilizar a los fuertes, para imponer limites a su libertad y su ferocidad naturales. Las mujeres habían sido débiles, en especial a la hora de parir, en sus comienzos necesitaban vivir bajo la tutela de un protector poderoso,

y a tal efecto habían inventado el amor, pero en la actualidad se habían renunciado tanto a inspirar como en experimentar un sentimiento que ya no tenía ninguna justificación concreta. El proyecto milenario masculino, perfectamente expresado en nuestra época por las películas pornográficas, consistente en despojar la sexualidad de toda connotación afectiva para devolverla al campo de la pura diversión, había conseguido realizarse por fin en esta generación..."

HAGEN NEGRO

1611
1611
1611
1611
1611
@DAFRANTIC

@DAFRANTIC



OTRO CAPITULO S/N DE UNA NOVELA ESCRITA POR MI

El culto al Nazareno, es el resultado de una maldición de magia negra judía sobre la humanidad (*Goyims*)

¿Puedo culparlos por usar la magia?

Ustedes me culpan por usarla en contra de ellos, debería de usarla en contra de ustedes, pero ustedes ya están malditos bajo el signo de la cruz. Por ello, es que se desata la Tempestad de manera indiscriminada, por sobre toda la creación.

Mi odio es hacia toda la humanidad, el judio no es el culpable. La culpa no es del indio, sino de quien se lo hace compadre. En algún momento, odias al guardia de la prisión; porque sabes que puedes salir. ¿Y si siempre estuvieras encerrado para siempre, y no hay nada más afuera; non plus ultra? No me puedes llamar antisemita, cuando odio a todos por igual. Odio más al débil, odio más al cordero cristiano.

El caos no es desorden. No podemos florecer en la tierra, porque no pertenecemos a ella, la tierra es del judio y las mujeres, ambos son iguales, el judio es una mujer, nosotros solo tenemos el robo y la astucia; esas se han vuelto nuestras habilidades.

El asesinato nuestra herramienta. Hemos sido malditos por Dios, el orden terrenal nos tiene marcados, por eso estamos condenados a la falta de abundancia, nosotros no poseemos las bendiciones de la tierra; esas son para su pueblo elegido. Por ello, solo tenemos lo que obtenemos mediante nuestras propias manos, piratas, ladrones, homicidas; eso somos y nada más. Nuestras rosas tienen espinas, y solo nosotros somos capaces de cosecharlas.

La Jüdische Ghetto-Polizei, eran los judios que servían a los alemanes, como policías dentro de los guetos y campos de concentración. Esta gente, no tenía ningún escrúpulo, traicionaban, delataban, controlaban y torturaban a su mismo pueblo con tal de ganar los favores de los alemanes. Por ello son el pueblo elegido del creador, pues están hechos a su imagen y semejanza.

¿Si fueras el creador de esta prisión, y tuvieras que elegir a tus guardias; a quienes elegirías?

Dios creó el mundo en 6 días y descanso en el séptimo.
Esa es una metáfora de los 7 cielos.
Cada cielo es un planeta.
Cada planeta es una estación.
El trabajo comienza y termina en Saturno.
La creación empieza y termina en Saturno.
La naturaleza es el templo de Satanás.
No son días, son eones.
Siete épocas del tiempo, con un sol cada una.
Cada nuevo día es un nuevo sol, cada sol es un planeta.
Jesús el rabino, atrapo al espíritu del Xristos Hiperbóreo en el sol dorado.
Maria es santa porque tuvo también al hijo de Saturno.
Y a Lucifer le llamaron el Xristos.
Xristos está encerrado en el sol.
Xristos está crucificado en el sol.
Y su luz se proyecta sobre la tierra.
Por eso el hombre está atrapado en la tierra, y su cadena es el tiempo que marca el sol.

El gentil se somete al tomar su cruz y seguir al rabino.

La manera de liberarlo, es traer a Jesus de vuelta, y cuando regrese en la segunda venida crucificarlo de nuevo y no dejarlo partir, esta vez.

Fotografia real de una nube en el cielo de Turquia previo al terremoto del 2023.

Dejarlo aquí atrapado, y sustituirlo; así como con Atlas, ahora que sea él quien cargue la cruz.

Que sea quien pague los pecados y nosotros salir por donde él entró.

¿Pero, como traémos a Jesús de vuelta?

Yahweh es el Dios nacional de Israel, pero es hijo de EL.

Lo que estos judíos quieren decir, es que EL, también conocido como Saturno; es el creador de todas las cosas y la fuente del Hombre. Entonces podría significar que Saturno ha "dado a luz" a la tierra y la vida en ella. Pero, por supuesto, se desconoce el proceso exacto detrás de eso, nadie sabe realmente cómo se crean los planetas; y muchos menos nadie exactamente sabe que son.

Los judíos establecieron un culto a la usura, y lo llamaron cristianismo, esto para crear una religión que convenciera a los goyim de adorar a los judíos, pagar intereses y permitir que los judíos subvirtieran mejor a la humanidad.

Los judíos pudieron establecer bancos en la Europa cristiana por primera vez. Los monarcas europeos cristianos obtendrían préstamos personales de los banqueros judíos. Los monarcas cristianos europeos eximirían a los judíos del servicio militar obligatorio. A los cristianos se les prohibió cobrar intereses mientras que era legal que los judíos cobraran intereses. Los monarcas cristianos masacraron a los paganos, pero permitieron que los judíos vivieran en sus ciudades.

La crucificción es un hechizo para atraparte en el falso paradigma del dualismo que te mantiene esclavizado espiritualmente al "bien" o al "mal".
Ellos crean la maldad, para luego poder venderte su versión del bien.

Isaías 45:7 "***Yo formo la luz y creo las tinieblas***; ***hago la paz y creo el mal***; ***yo, el Señor, hago todas estas cosas***".

Todos sus libros (Toráh, Biblia, Talmud.) son magia negra del desierto.

La Cruz te ha vuelto un cordero sumiso y pasivo.

Te estás enamorando de la versión espiritual del policía bueno, policía malo.

Ustedes se están esclavizando voluntariamente a la creación.

Ustedes son los mártires del judaísmo.

Hay 8 alianzas que se han hecho entre ellos.

1) Edénico – Hecho con Adán y Eva
2) Adámico – Hecho con Adán después de la caída
3) Noé – Hecho con Noé después del diluvio
4) Abrahámico – Hecho con Abraham, Isaac y Jacob
5) Mosaico – Declarado en el Sinaí
6) Palestino – Hecho con los hijos de Israel antes de entrar a la Tierra Prometida
7) Davídico – Hecho a la casa de David
8) Nuevo – Hecho en Yahshua Cristo

El Antiguo Pacto era del Sinaí con Moises, la ley escrita y la lealtad a Yahweh.

El Nuevo Pacto está en el Rabino de Nazaret, y es su ley escrita en los prepucios de los gentiles. Yahweh nunca acabará con su pueblo elegido, Él no cambiará de opinión sobre el Pacto de Noé y nunca más inundará de nuevo su tierra, es por eso que nos corresponde a nosotros invocar la Tempestad, para acabar con él y su pueblo.

El nazareno usó parte del Pacto Mosaico, para lanzar su hechizo de magia negra judía y esclavizar a la humanidad.

La ley de Moises enseña cómo sacrificar para expiar el pecado.

La crucifixión del Nazareno es solo un sacrificio y un cumplimiento de las O ordenanzas de la Ley Mosaica, y al cumplir esa ley el pueblo elegido expía su pecado transfiriendo este, a los gentiles que eligen adorar a la cruz.

Cuando uno se persigna con el símbolo de la cruz, y adora al rabino de Nazaret, lo que

Unica estatua conocida de Yahweh

está haciendo es afirmar la alianza, cuando uno come de su cuerpo y bebe de su sangre está viviendo en él; por lo que ahora el gentil es un cordero de sacrificio, el cual el pueblo elegido usa, para expiar sus pecados.

Por ello, sigo insistiendo que la culpa no es del judio, ellos no te obligaron a tomar la cruz, la culpa de que todo esto sea una mierda, es la del gentil sumiso, la del gentil útil al desierto eterno y su Dios.

EN NOMBRE DE JÚPITER QUIEN ESTÁ ANTES DEL ÚLTIMO CIELO,
INVOCAMOS EL ABISMO DE SATÁN, CONTRA LA LEY MOSAICA.
DENUNCIAMOS LA TORAH Y EL TANAKH, Y A TODOS LOS JUDIOS Y SUS CIERVOS GENTILES.
QUE LA TEMPESTAD CAIGA SOBRE DIOS Y SU PUEBLO ELEGIDO.
SIC FIAT.*

OSS

**El capitulo continua, Solo decidi publicarlo de manera parcial.*

El Futuro te está Golpeando la Puerta

La Inteligencia Artificial es la solución a los problemas creados por el ser humano

ChatGPT-Division

ROBANDO TU PLANETA
EN EL MEDIO DE LA TEMPESTAD ENCONTRAMOS NUESTRA LUZ
SINDICATO 1611

ARCANA XIII
CONTACTO:
@devotionalartifacts
DISTRIBUIDORA DE LIBROS, MATERIALES Y ARTEFACTOS DEVOCIONALES PARA PRACTICANTES DEL OCULTISMO.
SERVICIOS MAGICKOS.
ADORAMOS A LA MUERTE

Tomorrow

1151
1115